



НЕ ВРЕМЯ ИСКАТЬ ВИНОВНЫХ

О ССТОЯНИИ культурного наследия в нашей стране за последние годы говорится и пишется много. Между тем памятники разрушаются, причем не только под воздействием природы, но и от безответственного и бездушного отношения к ним человека.

Обществу охраны памятников истории и культуры часто предъявляют претензии руководители предприятий и организаций, когда дело касается сноса архитектурных памятников и строительства вместо них новых зданий. Тут возникает много недоразумений и споров. Но ведь это касается не только общества охраны памятников, а всех нас и в первую очередь местных Советов. Уж коль мы говорим, что власть передана им, то пусть они и определяют ее на деле и сами определяют в том, какие архитектурные памятники еще можно сохранить и реставрировать.

С другой стороны — незаслуженно обидные слова: «Как разрушали — так и восстанавливайте!» Но ведь уничтожали памятники не работники общества, а вся наша система... Тем, кто обвиняет других, хочется задать встречный вопрос: «А где были вы? Своим молчанием вы также способствовали уничтожению». Теперь не время искать виновных, виновны все. Поэтому все и должны исправлять ошибки, чтобы в буду-

щем можно было сказать потомкам: «Да, мы участвовали в восстановлении истории нашего края».

ГОРОД Тотьма — один из древнейших городов России, в нем много историко-архитектурных памятников. Большинство из которых находится в плачевном состоянии и требует ремонта.

Сейчас районное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры занимается реставрацией Спасо-Суморина монастыря. Средств не хватает. Мы обратились ко всем трудовым коллективам города и района с просьбой оказать посильную материальную помощь.

На территории города и района более 100 предприятий, и если бы каждое из них выделило даже по 50 руб., то это составило бы уже 5000! Но, увы! По-видимому, не всем руководителям предприятий и организаций дорога история края. Непонятна позиция руководства Сухонского лесопромхоза, ПП ЖНХ, растениеводческого кооператива АПО, которые категорически отказываются оказать финансовое содействие.

В то же время считаю необходимым поблагодарить коллективы, которые заинтересованы и с пониманием отнеслись к судьбе исторических памятников: Юбилейного ЛПУ, «Агростроя», льнозавода, Тотемского лес-

промхоза, орса Тотемского леспромхоза, агропромышленного объединения, речного порта, районной больницы, орса порта, ДПМК-8, ХСУ «Вологдасельстрой», ХСМУ «Вологдагражданстрой», Агропромбанка, ПМК-15, ЭТУС, мясо-молочного и снабженческо-сбытового кооперативов, а также колхозов и совхозов.

В районе есть филиалы вологодских организаций: телецентр, энергосбыт, сплавацук «Вологдахилес». Руководство этих организаций обратилось за помощью в вышестоящие организации и оказало обществу содействие.

Даже небольшие организации (редакция местной газеты, библиотека, районный Дом культуры, Дом культуры совхоза «Тотемский», нефтебаза, промкомбинат, хлебоприемный пункт, МУЭМС) не остались в стороне и приняли участие в этом благородном деле.

Особенно хочется отметить инициативу работников РОВД и ветстанции, принявших решение сделать личные вклады и перевести деньги на счет общества.

Тотемское районное отделение ВООПИК благодарит всех оказавших финансовое содействие в благородном деле сохранения памятников, а также выражает надежду, что коллективы, которые до сих пор оставались в стороне, откликнутся на наше обращение.

Наш расчетный счет 700140 в Октябрьском отделении жилищно-банки Вологды.

О. ГИЛЬГЕНБЕРГ,
отв. секретарь районного отделения ВООПИК.

Прапамять

Ты знаешь, мы раньше, наверное, были.
Ты знаешь, и впредь мы, наверное, будем.
Мы помнили это,
Унылые лица
Мы помнили это,
Какая земля
Какие светила
Какие ветра
Но помнят об этом
Но помнят об этом
Когда ты идешь

по замшелой дороге —
Гудят под ногами
И эта дорога
Ты вспомнишь ее
Когда растревожит
Протяжная песня
Пространство и Время
И полночь приблизит
И станет душа
Нездешней тоской
и нездешней любовью,
Николай МЕДВЕДЕВ,
г. Ленинград.



Вознесенский собор Спасо-Суморина монастыря.
Фото А. Сурикова.

• Выставка древнерусской живописи Свидетели веков минувших

В музее открыта выставка древнерусской живописи, в собрании которой произведения XVI — XVII — XVIII веков.

Русская иконопись по праву считается одним из величайших художественных достижений человечества. В ней наиболее ярко отразилась культура и духовная жизнь человека. Каждая икона несет в себе мир идей, образов и символов. Уникальная и духовная насыщенность, сложная световая символика, условность художественного языка делают эти памятники непременными для восприятия современным зрителем.

Разнообразие и значительность представленных на выставке икон дают возможность для широких сопоставлений, помогают правильно понять связи и сложные взаимоотношения искусства различных иконописных школ. Выставка позволяет проследить эволюцию развития русской религиозной живописи на протяжении столетий.

Первые иконы появились с введением христианства, причем иконы эти были гре-

ческого письма. Но уже в XI веке рука об руку с греками работают и русские мастера. Нам известно имя одного из них — живописца Алимпия, который «иконы писать хитер был очень». С началом дробления Киевского государства на уделы независимые, феодальные княжества (XI — XII вв.), начинают складываться и локальные местные художественные школы. Поначалу произведения этих школ не очень существенно отличались друг от друга, так как иконописцы находились под влиянием византийской живописи.

Но ничто не стоит на месте. Чем дальше, тем больше стали отличаться русские иконы от византийских: иная трактовка образов, иное понимание цвета. На протяжении XV — XVI вв. основными законодателями вкусов выступили Новгород и Москва. Их соперничество также наложило свой отпечаток на творчество северных масте-

ров. Но до нашего Севера докатились лишь слабые отзвуки этого процесса, и самобытность его искусства как раз в это время наиболее обострилась, и просуществовала северная иконопись дольше, чем другие русские иконы.

Ни одна область русского иконописания не имела столь очевидных связей с конкретными сторонами жизни и быта людей, как северные иконы. Народный календарь и, соответственно, распорядок работ полевых, домашних строился по именам святых, что нашло отражение в народных приметах и поговорках.

Покровителем земледельца и пастуха был Георгий Победоносец. Функции отдельных святых были весьма разнообразны: тот же Георгий считался и заступником русских воинов, поэтому его культ получил особое распространение в период борьбы с монголотатарами.

Словом, в те далекие вре-

мена все виды человеческой деятельности находились под ошейкой святых, изображенных на иконах. Даже Параскева Пятница ведала торговыми делами. Потому-то и ставили на базарных площадях в честь ее церкви, а ярмарки устраивали по пятницам. Впрочем, были у Параскевы обязанности и более соответствующие ее полу. Она считалась также покровительницей женских рукоделий и свадеб.

Святая Параскева была еще покровительницей путников, вот почему на развилках дорог ставили столбики с ее иконкой.

По всей Руси и за ее пределами поминали святителя Николая Чудотворца, но вряд ли какая-нибудь иная область Руси была способна выдержать сравнение с Севером в почитании этого святого. В краю лесных и водных просторов культ Николая, покровителя плотников и дровосеков, рыбаков и промысловиков,

уходящих на лодках по рекам и озерам, приобрел почти главенствующее значение. Никола воспринимался самым надежным посредником между землей и небом, самым активным заступником бедноты перед Богом.

В те далекие времена иконы были не только частью храмового убранства, но и обязательной принадлежностью каждого жилого дома, от княжеских палат до крестьянской избы. Иконы, бывшие для зрителя лишь безмолвными свидетелями минувшего, оживают, заговаривают. И перед вами открываются не просто мир давно отживших представлений, но мир национальной русской старины. Ведь за всем, что отжило сейчас, когда-то стояли живые люди — наши предки.

Значительную группу икон нашей выставки составляют «северные письма», которые погружают нас в атмосферу быта, жизненных интересов и религиозных идеалов северного человека.

В. ГАЛУШКИНА,
научный сотрудник художественного отдела краеведческого музея.

